AP1
[1875]
PeAn

CATALOGO DESCRITTIVO

DEI

QUADRI COMPONENTI LA GALLERIA

APPARTENENTE AL PATRIMONIO

DEL SIG. BARONE FABRIZIO RICCI DELLA PENNA

ED ESISTENTI NEL SUO PALAZZO IN PERUGIA

COLLEZIONE IN VENDITA

2641-132

ROMA 1875 — Tip. Salviucci

THE GETTY RESEARCH
INSTITUTE LIBRARY

AVVERTENZA

La vendita si eseguisce tanto parzialmente che in complesso.

Le richieste devono essere dirette al Sig. Antonio Delunghi, nella computisteria del Palazzo della Penna in Perugia.

1. Giacomo Francia — Maria con Gesù seduto a destra di lei con libro in mano, dietro una bella veduta di paese . . . . . m. 0. 58 × 0. 41
2. Francabigio — Maria sostenente Gesù che abbraccia il Battista. . . . . » 0. 90 » 0. 71
3. Metzù Giacomo — Il pasto per i polli. . . » 0. 71 » 0. 55
4. M. Montagne — Grotte in rovina . . . . » 0. 52 » 0. 05
5. Andrea del Sarto — Ritratto di Andrea del Sarto, dipinto da lui stesso . . . . . » 0. 36 » 0. 28
6. Sulla maniera di Morone — Ritratto di un nobile di media età. . . . . » 0. 58 » 0. 44
7. Tempesta — Un naufragio. . . . . » 0. 31 » 0. 39
8. Bonifazio Veneziano — Maria con Gesù volto a destra verso un Duca in armi che ad esso presenta la corona: a sinistra il Battista . » 0. 55 » 0. 74
9. F. di Liagno — Una scogliera . . . . . » 0. 25 » 0. 36
10. Canaletto — Piazza di S. Marco in Venezia » 0. 73 » 1. 13
11. Giacomo Metzù — La cucina . . . . . » 0. 71 » 0. 55
12. Annibale Caracci — L'Assunta; grande mezza figura. . . . . » 0. 71 » 0. 55
13. Bandiera — Maria con Gesù in braccio . . » 0. 59 » 0. 45
14. Scuola Bolognese — Ritratto di un giovane cavaliere con berretto in testa. . . . . » 0. 53 » 0. 43
15. Giannicola — Ritratto di dama con velo in testa cadente nelle spalle . . . . . » 0. 55 » 0. 41
16. Salvator Rosa — Piccolo paesaggio . . . » 0. 26 » 0. 36

17. S. Scarsella — Lo sposalizio . . . . . m. 0. 50 × 0. 66
18. Autore incerto — Un putto con agnello . » 0. 72 » 0. 48
19. Guercino — Ercole, in mezza figura . . . » 1. 28 » 1. 07
20. Autore incerto — Un putto con coniglio . » 0. 73 » 0. 48
21. Bonifazio — Maria con Gesù . . . . . » 0. 34 » 0. 32
22. G. da Ponte detto il Bassano — Ritratto di Regina . . . . . » 0. 38 » 0. 33
23. Salvator Rosa — Invocazione di spiriti per sortilegi: in questo quadro che è il più grande, in un piccolo cartello leggesi *(Salv. Rosa)* . » 0. 47 » 0. 61
24. Salvator Rosa — Altra invocazione di spiriti » diam. 0. 21.5
25. Salvator Rosa — Altra invocazione di spiriti » diam. 0. 21

La fantasia ed il capriccio pittorico non può andare più oltre in questo genere di cose.

26. Canaletto — La chiesa dei Frari a Venezia . » 0. 74 » 1. 12
27. Autore incerto — Un acquerello . . . . » 0. 72 » 0. 42
28. Scuola di Raffaello — (*Copia dell'epoca dall'originale di Raffaello*). La Madonna del libro . » diam. 0. 28
29. Scuola Senese del XV secolo — Maria in mezza figura, accarezzata da Gesù . . . . . » 0. 43 » 0. 37
30. Scuola romana — La consegna delle chiavi di Pietro . . . . . » 0. 35 » 0. 35
31. Giambattista Paggi — La salma di Cristo sostenuta da Angeli . . . . . » 0. 27 » 0. 22
32. Autore incerto — Una adorazione . . . . » 0. 58 » 0. 99
33. Mario dei Fiori — Frutta . . . . . » 0. 50 » 0. 66
34. Bonfili — Maria con Gesù seduto a destra che si trastulla con un Canario . . . . . » 0. 73 » 0. 50
35. Autore incerto — Gesù con la Croce in spalla » 0. 32 » 0. 29
36. Dosso Dossi — La fuga in Egitto . . . . » 0. 43 » 0. 55
37. Canaletto — La chiesa di S. Sebastiano in Venezia . . . . . » 0. 72 » 1. 11
38. Pietro Perugino — In alto due Angioli scendono ad incoronare la Vergine ritta su d'un gradino con Gesù in braccio, a sinistra S. Girolamo e a dritta S. Francesco, dietro alcune linee di paese » 1. 89 » 1. 57

39. Autore incerto — Chiaroscuro . . . . . m. 0. 54 × 0. 37
40. Autore incerto — Ritratto di Dama con busta in mano . . . . . » 1. 00 » 0. 75
41. Autore incerto — Chiaroscuro. La caccia del Toro» 0. 55 » 0. 37
42. Pussino — Boschereccia . . . . . » 0. 49 » 0. 67
43. Pussino — Boschereccia . . . . . » 0. 51 » 0. 67
44. Scarsella — Il presepe . . . . . » 0. 39 » 0. 27
45. Salvator Rosa — La caccia delle anitre . . » 0. 50 » 0. 84
46. Copia dello Scarsella da Tiziano — La morte di S. Pietro martire . . . . . » 0. 39 » 0. 27
47. Autore incerto — Paese a notte . . . , » 0. 72 » 1. 46
48. Paolo de Matteis — Lotta di Amore con un satiro . . . . . » 0. 97 » 0. 72
49. Autore incerto — Un'incendio . . . . . » 0. 22 » 0. 51
50. Caravaggio — La Fruttarola . . . . . » 0. 57 » 0. 80
51. Viviani — Paese . . . . . » 0. 41 » 0. 32
52. Opera sulla maniera di Giacomo Francia — In alto Maria stante con Gesù in braccio circondata da sette Angioletti, dei quali due scendono ad incoronare la Vergine, gli altri suonano istromenti: in basso a sinistra S. Girolamo ed un Apostolo, a destra S. Caterina e S. Bernardino . . . . . » 0. 40 » 0. 26
53. Salvator Rosa — Disegno a penna toccato d'acquarello, esprimente il medesimo autore sedente su di un sasso che scrive una lettera, la quale si rimira scritta con minutissimo carattere, diretta ad Ascanio Della Penna suo amico: sotto un'altra figura di un giovane che scrive in un sasso. *Hic aevi mihi prima dies.* Il campo è un ben concertato orrido paesaggio . . . » 0. 27 » 0. 21
54. Cav. Mancini — Sacra famiglia . . . . » 1. 27 » 0. 97
55. Scuola del Tiziano (*opera guasta!*) Un allegoria del matrimonio . . . . . » 0. 75 » 1. 00
56. Sulla maniera di Giulio Pippi — A sinistra la Fortuna ed a destra la Disperazione . . . » 0. 26 » 0. 27

57. Pussino — La pesca coll'amo in una amena valle m. 0. 69 × 1. 05
58. Autore incerto — Paese . . . . . » 0. 72 » 1. 46
59. Autore incerto — Venere e Marte. , . . » 0. 69 » 0. 42
60. Giorgione — Ritratto di nobile seduto in una scranna . . . . . » 0. 93 » 0. 66
61. Autore incerto — Ercole e Yole . . . . » 0. 70 » 0. 43
62. Barocci — Testa di Angiolo . . . . . » 0. 44 » 0. 36
63. Agostino Caracci — La salma di Cristo sostenuta da Maria . . . . . » 0. 44 » 0. 36
64. Salvator Rosa — Una ricreazione campestre. » 0. 61 » 0. 89
65. Maturini — Il Presepe . . . . . » 0. 37 » 0. 25
66. Opera attribuibile a Bartolomeo Schidone. — Maria in gloria con Gesù, in basso S. Giovanni Evangelista e S. Caterina, a destra S. Giuseppe, a sinistra S. Francesco . . . . . » 0. 39 » 0. 27
67. Giacinto Brandi — Ercole al bivio . . . » 0. 67 » 0. 50
68. Autore incerto — S. Girolamo penitente. . » 1. 35 » 0. 99
69. Autore incerto — Cristo coronato di spine . » 0. 55 » 0. 41
70. Filippo Angeli napolitano — Il riposo dei pastori . . . . . » 0. 43 » 0. 54
71. Annibale Caracci — Sacra famiglia . . . » 0. 31 » 0. 41
72. Mola — Il martirio di S. Sebastiano . . . » 0. 49 » 0. 37
73. Salvator Rosa — Il ritorno della mandra. . » 0. 55 » 0. 78
74. Giovanni Blom — La pastora a cavallo. . . » 0. 55 » 0. 42
75. Cav. Cerrini perugino — La Maddalena contemplante un Crocifisso . . . . . » 1. 13 » 0. 99
76. Scuola Lombarda — Busto di Cristo coronato di spine, che sostiene con la destra due chiodi . » 0. 63 » 0. 49
77. Scuola del Ribéra — S. Benedetto nel deserto » 1. 35 » 0. 99
78. Bandiera — Sacra famiglia . . . . . » 0. 62 » 0. 53
79. Bassano — L'Angiolo che annuncia la venuta del Messia ai pastori . . . . . » 0. 37 » 0. 47
80. Filippo Angeli — Castello diruto . . . . » 0. 42 » 0. 53
81. Giovanni Blom — Il fanciullo dissetato . . » 0. 55 » 0. 42
82. Salvator Rosa — Un mattino sulle rive del mare; a sinistra sul corpo della nave leggesi in cifra SR.» 0. 53 » 0. 78

83. Matteo Roselli — Studio per un S. Girolamo. m. 0. 52 × 0. 40
84. Giuseppe Nasini — Il ratto d'Europa . . » 0. 97 » 1. 29
85. Autore incerto — Un porto di mare gremito di barche . . . . . » 0. 72 » 1. 26
86. Tintoretto — Ritratto di nobile dama, che sostiene un cagnolino . . . . . » 0. 81 » 0. 64
87. Tiziano — S. Girolamo nel deserto in atto di battersi il petto con un selce . . . . . » 1. 08 » 0. 81
88. Scuola bolognese (?) — Ritratto di un giovane signore che poggia una mano sulla spada . » 0. 81 » 0. 49
89. Giambattista Morone — Giovane dama che suona la spinetta cui è presso un vecchio Signore. » 0. 73 » 0. 60
90. Carlo detto Cigoli — Tre studi di teste. . » 0. 37 » 0. 78
91. Ferdinando Barocci — Ritratto di nobile giovanetto . . . . . » 0. 66 » 0. 53
92. Scuola spagnola (?) — Ritratto d'uomo con mani ai fianchi . . . . . » 0. 95 » 0. 63
93. Sulla maniera del Guercino — La Maddalena contemplante un Crocifisso. . . . . » 1. 17 » 0. 97
94. Marcantonio Benefiale — Ritratto di nobile Dama con ventaglio . . . . . » 1. 00 » 0. 75
95. Scuola d'Andrea del Sarto — Il Battista, in mezza figura . . . . . » 0. 68 » 0. 52
96. Autore incerto — Il Nazzareno coronato di spine» 0. 67 » 0. 51
97 Maniera di Orazio Alfani — Maria con libro in mano cui Gesù sembra volerlo togliere; ai lati due figure di Santi . . . . . » 0. 91 » 0. 74
98. Giacinto Brandi — S. Francesco . . . . » 1. 33 » 0. 94
99. Zampieri — S. Francesco in contemplazione, in mezza figura al vero . . . . . » 0. 91 » 0. 73
100. Autore incerto — Paese con pastori . . » 0. 71 » 1. 26
101. Luca Signorelli — Maria stante con Gesù in braccio, a sinistra S. Giovanni Battista, un S. Vescovo ed una Santa, a dritta S. Girolamo, S. Francesco ed altra Santa: dietro alcune linee di paese con gruppi di piccole figure. . . » 0. 76 » 0. 76

102. Bronzino — Busto di nobile con gioiello in mano recante una scritta . . . . . m. 0. 66 × 0. 50
103. Francesco Salviati — Tre studi di teste . » 0. 36 » 0. 77
104. Maratta — Ritratto di un legista (?). . . » 0. 73 » 0. 62
105. Canaletto — Veduta del palazzo Foscarini in Venezia . . . . . » 0. 73 » 1. 11
106. Canaletto — La piazzetta di S. Marco con la veduta della chiesa della Salute in Venezia » 0. 73 » 1. 13
107. Pordenone. — Andromaca difesa da Mercurio » 0. 97 » 1. 19
108. Opera bellissima di Claudio Vernet — Faro e marina illuminati da una calata di Sole . » 0. 73 » 1. 00
109. Carloni — Mosè, in mezza figura . . . » 0. 93 » 1. 30
110. Claudio Vernet — Una tempesta . . . . » 0. 74 » 1. 01
111. Canaletto — La Chiesa di S. Lucia in Venezia » 0. 73 » 1. 12
112. Rosa da Tivoli — Il passaggio della masseria » 1. 24 » 1. 72
113. Pordenone — S. Girolamo, in mezza figura. » 0. 74 » 0. 60
114. Guercino — Appollo e Dafne . . . . . » 0. 74 » 0. 61
115. Autore incerto — Susanna al bagno . . . » 1. 17 » 1. 43
116. Opera che ricorda la maniera del Giordano — Il figliuol prodigo . . . . . » 1. 20 » 1. 70
117. Rosa da Tivoli — Cane che baia al toro . » 1. 22 » 1. 72
118. Carlo Maratta — Diana sorpresa da Atteone » 0. 76 » 0. 62

È una delle opere che l'Autore ha dipinto col gusto più squisito del suo fare: sembra, che abbia voluto qui imitare Tiziano nella trasparenza delle carnagioni, Correggio nella morbidezza, e Raffaello nella grazia delle attitudini.

119. Scuola del Correggio — Sacra famiglia . » 0. 67 » 0. 55
120. Canaletto — Il ponte di Rialto in Venezia. » 0. 73 » 1. 12
121. Claudio Vernet — Una levata di Sole sulla marina . . . . . » 0. 99 » 1. 38
122. Claudio Vernet — Una ricreazione musicale tra gl'orrori di una scogliera bagnata dalla marina . . . . . » 0. 60 » 1. 12

123. Bella opera del Parmigianino — Venere sulla conchiglia tirata dalle colombe, volta a Mercurio che scende dall'empireo ad incoronarla: a destra in basso due amorini condotti da un Delfino; sull'indietro il giudizio di Paride m. 2. 36 × 1. 32
124. Claudio Vernet — Un naufragio . . . . . » 0. 99 » 1. 36
125. Claudio Vernet — Una ricreazione sulle rive del mare (calata di sole) . . . . . » 0. 59 » 1. 11
126. Canaletto — La riva degli Schiavoni in Venezia» 0. 73 » 1. 12
127. Camuccini — La Maddalena meditante sopra un teschio . . . . . » 1. 33 » 1. 00
128. Autore incerto — L'Annunciazione; busti ad imitazione di un'antico dipinto. . . . . » 0. 45 » 1. 01
129. Valerio Salvucci — Resurrezione di Lazzaro » 0. 24 » 0. 38
130. Ascanio Della Penna — Studio di testa di un giovane . . . . . » 0. 37 » 0. 29
131. Ascanio Della Penna — S. Carlo Borromeo. » 0. 20 » 0. 15
132. Prima maniera di Raffaello — Narciso al Fonte (piccolo quadretto condotto a miniatura) . » 0. 24 » 0. 19
133. Agostino Caracci — Un satiro che percuote una ninfa legata ad un albero . . . . . » 0. 69 » 0. 54
134. Giusto Lusterman — Ritratto di Nobile Dama che tiene sulla destra una rosa. . . . . » 0. 20 » 0. 14
135. Camuccini — Virginio che uccide sua figlia. » 0. 22 » 0. 38
136. Romanelli — Fiori ed animali. . . . . » 0. 62 » 0. 74
137. Autore incerto — Due incendi . . . . . » 0. 11 » 0. 23
138. Autore incerto — Sopra una base marmorea è disteso un velluto cremisi e su quello veggonsi aggruppate parecchie frutte coperte di rugiada; sul listello della base v'è la seguente scritta *W V Aelst* 1653 . . . . » 0. 42 » 0. 55

Opera condotta con ammirabile finezza.

139. Giovanni da S. Giovanni — Il cibo prescelto dal fanciullo . . . . . » 0. 65 » 0. 51
140. Federico Collein — Piccolo ritratto di uomo con folta e lunga barba . . . . . » 0. 19 » 0. 14

141. Camuccini — La morte di Giulio Cesare . . m. 0. 22 × 0. 39
142. Autore incerto — Una valletta, con caduta di acque . . . . . » 0. 49 » 0. 67
143. Erminio Trenovle — Una imboscata presso ad un ponte in luogo solitario . . . . . » 0. 41 » 0. 62
144. Cerrini — Diana corre alla caccia con le compagne . . . . . » 0. 31 » 0. 40
145. Alberto Durer — Busto di Cristo coronato di spine. . . . . » 0. 34 » 0. 24
146. Andrea Both (?) — I Fornaciai . . . . » 0. 38 » 0. 27
147. Giusto Susterman — Il riposo d'un fanciullo sulle braccia della madre . . . . . » 0. 27 » 0. 22
148. Pietro da Cortona — La Madonna dell'Umiltà » 0. 61 » 0. 47
149. Wicar — Sposalizio di Maria vergine. . . » 0. 62 » 0. 41
150. Domenichino — Ritratto di un'uomo. . . » 0. 30 » 0. 24
151. Filippo Wouwermans — L'arrivo all'osteria » 0. 37 » 0. 31
152. Scuola Tenier — Una notizia ridicola letta alla taverna . . . . . » 0. 26 » 0. 31
153. Ottavio Viviani — Una prospettiva . . . » 0. 66 » 0. 51
154. Autore incerto — Un'amore . . . . . » 0. 68 » 0. 51
155. Romanelli — Frutta ed uccelli . . . . » 0. 62 » 0. 75
156. Ottavio Viviani — Una prospettiva . . . » 0. 67 » 0. 51
157. Schidone — La nutrice . . . . . » 0. 17 » 0. 17
158. Scuola di Andrea del Sarto — Due studi di teste giovanili . . . . . » 0. 24 » 0. 28
159. Wicar — Ritratto del Barone Fabrizio Della Penna . , ... » 0. 63 » 0. 52
160. Opera attribuita al Domenichino — Allegoria della vita rappresentata da tre fanciulle, Fede, Speranza e Carità, che guidano una navicella » 0. 20 » 0. 25
161. Autore incerto — Il Presepe . . . . . » 0. 31 » 0. 46
162. Carloni — Testa di uomo coronata d'edera. » 0. 49 » 0. 36
163. Fiammingo — Rame . . . . . » 0. 17 » 0. 22
164. Autore incerto — Un pastore con agnelli . » 0. 31 » 0. 21
165. Wicar — Ritratto dello stesso autore. . . » 0. 64 » 0. 52
166. Mario dei Fiori — Fiori e Frutte . . . . » 0. 51 » 0. 66

167. Carloni — Testa di vecchio. . . . . m. 0. 48 × 0. 37
168. Fiammingo — Rame . . . . . » 0. 17 » 0. 22
169. Autore incerto — Una pastora con vacche. » 0. 31 » 0. 22
170. Bernardino Passeri — Busto della vergine assunta . . . . . » 0. 61 » 0. 46
171. Autore incerto — Ritratto d'uomo . . . » 0. 15 » 0. 12
172. Autore incerto — Un putto addormentato . » 0. 30 » 0. 41
173. Palma il vecchio — Maria col S. Bambino e una S. Vergine . . . . . » 0. 46 » 0. 42
174. Docено del Borgo — Cibele sopra un carro tirato dai leoni . . . . . » 0. 53 » 0. 37
175. Garofolo — Maria col S. Bambino in braccio » 0. 73 » 0. 53
176. Cerrini — Testa di vecchio con barba . . » 0. 58 » 0. 47
177. Cerrini (?) — Paese con figure mitologiche. » 0. 36 » 0. 54
178. Cerrini (?) — Paese con figure mitologiche. » 0. 40 » 0. 54
179. Adriano Della Penna — Testa di vecchio . » diam. 0. 29
180. Moroni — Ritratto di nobile di media età . » 0. 55 » 0. 67
181. Barocci — Ritratto di un Pittore in atto di dipingere . . . . . » 1. 00 » 0. 70